

DES ABEILLES AU FESTIVAL D'AVIGNON



La Mère Lapis vous enfume

Quand les abeilles montent sur scène

Une histoire qui bourdonne depuis le rucher

À l'origine, il y a un couple. Lui, apiculteur passionné, les mains dans les ruches et le regard rivé sur le vivant. Elle, animatrice, médiatrice, passeuse de savoirs, sillonnant écoles, EHPAD et salles de conférence pour raconter le monde des abeilles, expliquer leur rôle, éveiller les consciences.



Longtemps, les mots ont circulé dans les salles de classe, autour des tables, dans des interventions pédagogiques classiques. Puis, presque sans prévenir, quelque chose s'est mis à changer. Les animations se sont faites plus vivantes, plus incarnées. Les explications ont pris le ton du récit, du jeu, de la mise en situation. Le public riait. Écoutait davantage. Retenait mieux.



Alors une idée a germé : et si le théâtre devenait un nouvel outil de transmission ?

De la pédagogie au plateau

Petit à petit, les interventions se théâtralisent. Un personnage apparaît. Une professeure un peu trop sérieuse, un peu trop piquante. Une femme qui sait, qui explique, qui digresse, qui observe les abeilles... et les humains.

C'est ainsi que naît Madame Lapic.



Ce qui n'était au départ qu'une autre manière de transmettre devient un véritable spectacle. Un seule-en-scène pensé pour faire rire autant que pour apprendre. Un espace où la science rencontre le burlesque, où l'écologie se glisse dans le rire, où la curiosité se réveille sans jamais être sommée.

Très vite, le public répond présent.

Un spectacle qui trouve son public

En Haute-Loire, plus d'une dizaine de représentations voient le jour. À chaque fois, les salles se remplissent. Les rires fusent. Les applaudissements confirment ce que l'intuition avait pressenti : le public a soif de comprendre, à condition qu'on lui parle autrement.



Le spectacle ne se contente pas de divertir. Il réveille des curiosités, déclenche des discussions après les représentations, donne envie d'en savoir plus sur les abeilles, sur l'agriculture, sur notre rapport au vivant.

La Mère Lopic trouve ainsi sa place : à la croisée du théâtre, de la vulgarisation scientifique et de l'engagement environnemental.

Structurer pour aller plus loin : naissance de l'association Drôles de Reines

Face à l'enthousiasme du public et à l'ampleur que prend le projet, une évidence s'impose : il faut structurer, penser plus grand, donner un cadre.

Avec des amies, l'association Drôles de Reines voit le jour. Son objectif : porter des projets culturels en lien avec l'environnement, créer des formes artistiques accessibles, joyeuses et intelligentes, capables de transmettre autrement les enjeux écologiques.



Des abeilles au festival d'Avignon

À force de jouer, quelque chose a fini par nous rattraper. Les rires qui revenaient soir après soir. Les silences attentifs. Les discussions qui s'éternisaient après les représentations. Les messages reçus.

Alors on a arrêté de faire semblant de ne pas y croire. On s'est autorisé à penser que *La Mère Lopic* pouvait aller plus loin. Voir plus grand. Le Festival d'Avignon s'est mis à flotter dans un coin de la tête, d'abord comme une idée un peu déraisonnable, puis comme une évidence à tenter. Il a fallu oser le dire, oser le présenter, prendre la route, défendre le spectacle, aller à la rencontre des salles du Off. Trois théâtres ont répondu favorablement. Et c'est finalement le Théâtre Notre-Dame, à Avignon, que l'association Drôles de Reines a choisi. *La Mère Lopic* y sera jouée tous les soirs pendant trois semaines au mois de juillet. Comme

un saut. Comme un pari. Mais surtout comme la suite logique d'une aventure déjà largement partagée avec le public.

Le spectacle devient alors l'un des piliers de cette démarche plus large : utiliser la culture comme levier de sensibilisation, sans discours moralisateur, sans culpabilisation.

À l'heure où les questions agricoles et environnementales refont surface dans le débat public, notamment autour de la loi Duplomb, *La Mère Lapid* choisit une autre voie : celle de l'humour et de la curiosité. Le spectacle révèle des facettes insoupçonnées du monde des abeilles, des comportements étonnants, des détails fascinants qui donnent envie de regarder les insectes autrement. En suscitant le rire et la surprise, il réveille une sensibilité souvent endormie et ouvre un espace de réflexion apaisé, où la connaissance précède l'opinion. Car c'est en s'émerveillant que naît l'envie de comprendre — et peut-être, de protéger.

Synopsis

Madame Lapid est professeure. Et apicultrice. Autant dire qu'elle manie aussi bien le tableau noir que l'enfumoir.

Dans un cours totalement décalé, elle embarque le public dans l'univers fascinant des abeilles pour mieux parler de nous, les humains. De la ruche à la société, des antennes à la danse, des mâles à l'épilation, de l'agriculture à la mondialisation, tout devient matière à observation et à réflexion.

Entre vérités scientifiques rigoureuses et digressions improbables, Madame Lapid démonte les idées reçues, compare nos organisations, pointe nos contradictions et met en lumière les étranges ressemblances entre le monde des abeilles et le nôtre.

Le burlesque côtoie la rigueur, la satire se teinte de tendresse, et l'engagement écologique s'invite sans jamais donner de leçon. On rit beaucoup, parfois jaune, souvent de nous-mêmes. Et sans s'en rendre compte, on apprend — vraiment.

La Mère Lapid est un seule-en-scène piquant, accessible et engagé, qui transforme la vulgarisation scientifique en terrain de jeu théâtral. Un spectacle qui amuse, instruit et laisse des traces durables, bien après que les applaudissements se sont tus.

PLUS D'INFOS



ASSOCIATION DROLES DE REINES

28 Boulevard du Président Bertrand

43000 LE PUY EN VELAY

06 79 85 42 39

www.lamerelapic.fr

lamerelapic@gmail.com

SIRET 999 905 623 000 16

RNA W432008377